



Instituto Nacional de Artes Escénicas  
de la Dirección Nacional de Cultura del MEC  
junto a Sala Verdi

CONVOCAN A PARTICIPAR DEL TALLER  
***CUERPO/OBJETO. DANZA Y TEATRO FÍSICO CON OBJETOS***  
DICTADO POR ANA MARIA MORENO Y ERICK CASCANTE  
**INTEGRANTES DE LA COMPAÑÍA EX-ÁNIMA (CRC)\***

El Instituto Nacional de Artes Escénicas y Sala Verdi, en el marco de la **4ª Muestra Iberoamericana de Teatro de Montevideo**, convocan hasta 30 actores, actrices, acróbatas, bailarinas/es, artistas circenses, moovers y afines, a participar de este taller a realizarse en la **Centro Cultural Terminal Goes (Av. General Flores y Domingo Aramburú)**, el **lunes 24 de setiembre, de 14.00 a 17.00 horas.**

**Sobre la propuesta**

Este taller busca que el participante explore el cuerpo y el objeto como elementos de narración escénica y obtenga herramientas que le ayuden a desarrollar y construir nuevas estructuras para la creación escénica contemporánea dentro de una visión interdisciplinar.

Ejes conceptuales:

- **El cuerpo como elemento abstracto de narración:** la imagen y el cuerpo como elemento narrativo.
- El cuerpo, objeto y movimiento la relación entre estos tres elementos como ruta de creación.
- El cuerpo del objeto: El objeto como órgano u organismo, memoria del objeto y animación de objetos en escena.

**Requerimientos para participar:**

Llevar ropa deportiva cómoda

Llevar 1 objeto de interés para el estudiante

**La participación en el taller será gratuita para las/os seleccionadas/os.**

Las/os interesadas/os deberán completar el formulario que aparece en la web del INAE [www.inae.gub.uy](http://www.inae.gub.uy) y adjuntar:

1. Currículum Vitae [extensión máxima 2 carillas]
2. Carta de motivación manifestando lo que impulsa participar en este taller [máxima 1 carilla]

**Tendrán tiempo de hacerlo hasta el miércoles 19 de setiembre.**

**Se entregará certificado de participación a quienes asistan a la totalidad del taller.**

Consultas:

**Instituto Nacional de Artes Escénicas**

**Tel: 2916 .43 71**

[inae@mec.gub.uy](mailto:inae@mec.gub.uy)

## **\* COMPAÑÍA EX-ÁNIMA**

En el 2005 Ana María Moreno y Erick Cascante fundan la compañía independiente EX-ÁNIMA, a través de la cual se han desarrollado como gestores y creadores escénica a nivel nacional e internacional. La compañía surge con el fin de establecer diálogos de creación entre el movimiento y la plástica escénica. Ex-ÁNIMA funciona como una plataforma de diseño, creación e investigación artística, a la cual según el proyecto se suman artistas invitados. La compañía ha sido beneficiaria en múltiples ocasiones de fondos nacionales e internacionales como PROARTES, BECAS TALLER e IBERESCENA, con los cuales ha producido y dirigido espectáculos nacionales e internacionales como MORFEO (Mexico - Costa Rica) y MITOTICA (España - Costa Rica).

### **ANA MARIA MORENO (COSTA RICA):**

Interprete, coreógrafa y co-directora de EX-ÁNIMA Costa Rica. Premio Nacional de Danza Mejor diseño de espectáculo 2016. Se forma en el Conservatorio el Barco y en Danza Abierta Universidad de Costa Rica donde participa como bailarina y coreografa invitada.

Sus propuestas coreográficas han obtenido distintos reconocimientos que le han permitido consolidar su labor escénica: Mención de Honor por mejor composición y plástica escénica del Festival Nacional de Danza CR 2017, Mención de Honor Festival de Coreógrafos Graciela Moreno Teatro Nacional de Costa Rica 2010. Primer lugar, Premio al público y Premio Virginia Pérez/Teorética Festival de Coreógrafos Graciela Moreno Teatro Nacional de Costa Rica 2009. Ha conceptualizado y dirigido espectáculos para el Teatro Nacional de Costa Rica, la Compañía Nacional de Danza, Orquesta Sinfónica de la UCR y Vicerrectoría de Acción Social de la UCR, Danza Abierta UCR y UNA Danza Joven.

### **ERICK CASCANTE (COSTA RICA):**

Interprete escénico, diseñador y co-director de EX-ÁNIMA (Costa Rica), donde se ha desempeñado además de interprete como diseñador. Se ha desarrollado en el diseño y confección de vestuarios, títeres y utilería para distintas agrupaciones de teatro, danza, pasacalles y circo. Además se dedica al diseño y construcción de estructuras para circo y escenografía. Tiene su marca personal de Bicicletas de Diseño TintaSangre. Se ha desempeñado como Bailarín e interprete para compañías como Especulummundi (Nandayure Harley) y como acróbata aéreo y Bailarín para Tol Theater (Belgica) y Magos del Tiempo (Costa Rica).